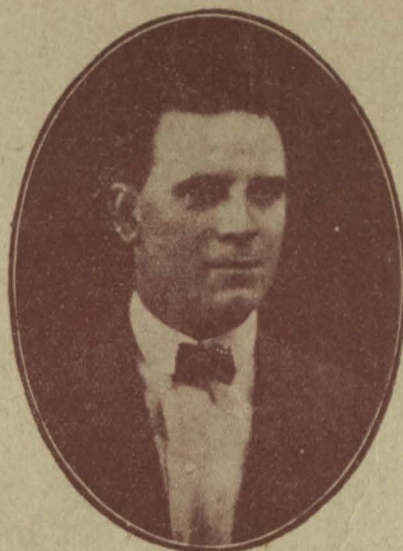


DEDICADO AL Sr. RAMON ALFONSO RESPETUOSAMENTE



"BIBELOT"

TANGO CANCION

Creación por radio de la cancionista argentina Herminia Velich

LETRA DE

ADOLFO ABEIJON

MUSICA DE

RAUL B. CABALLERO

Cantado con gran éxito por el dúo De Leo - del Valle, acompañado por
el guitarrista Guillermo Calvi

Depositado y registrado todos
los derechos

"BIBELOT"

TANGO CANCION

Letra de ADOLFO ABEIJON

Música de RAUL B. CABALLERO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff marked with a '3' and a 'p' (piano) dynamic, and a bass staff marked with a 'p' dynamic. The second system features a treble staff with a 'f' (forte) dynamic and a bass staff with a 'f' dynamic. The third system includes a treble staff with a 'rall' (rallentando) marking and a bass staff with a 'p' dynamic. The fourth system shows a treble staff with a 'f' dynamic and a bass staff with a 'p' dynamic. The score concludes with a double bar line.

NOTA: Ruego a los señores Bandoneonistas, ejecutar los primeros ocho compases de la segunda parte, con la mano izquierda. EL AUTOR.

dolcissimo

pp

ff

rall

1. 2.

La vida fué para tí encanto reidero
 Muñequita de salón que impulsaste
 Hacía el abismo: ¡ Maldito ! ¡ Traicionero !
 Muchas vidas e ilusiones que truncaste
 Llena de gozo de los hombres te burlabas.
 Al ofrendarte de su cariño el caudal
 En el fulgor de tu poder te asemejabas
 A una impúdica Friné ¡ Reina del mal !

Pero la buena estrella
 Que te amparaba
 Ya se extinguió
 De tu belleza
 Ya no existe nada
 Y hoy vives dopada
 Por la mortal Cocó.
 Piensas que ese veneno
 Te hará olvidar
 Tu cruel dolor
 Ya que gozaste ante el dolor ajeno
 Aprende a no jugar
 Con fuego en el amor.

Fué una noche recuerdas muñequita
 Noche de embrujos, de ensueños y quimeras
 Y a tu encuentro salió una vlejecita
 Que reprochó tu vanidad, altanera
 Tu respondiste con una carcajada
 Inhumana de desprecio tan hiriente
 Brilló de ira su mirada extraviada
 Y arrojó en tu rostro un liquido candente.

Era la madrecita
 De aquél muchacho
 Que enloqueció
 Por tus desdenes Bibelot sin alma
 Le robaste la calma
 Por tí se suicidó.
 Bibelot no lloros
 Tuya es la culpa
 Mujer fatal
 Solo fuiste una de tantas flores
 Que crecen en el lodo
 Y son flores del mal.

D.C. ✱

